

không của Tiêu-thừa là không có gì hết, nó tiêu mất cái hữu hình, thành ra cái vô hình, gọi là không. Sắc không của Tiêu-thừa là như thế. Tất cả vạn hữu là sắc, khi vạn hữu tiêu trần là không. Vì quan-niệm như thế, nên pháp tu của Tiêu-thừa, kỳ cho tiêu-diệt cả thân-tâm, đó là cảnh-giới cùu-cánh, gọi là Niết-bàn tịch-diệt.

315. V. Khi một người tu-hành có một quan-niệm sắc không như Tiêu-thừa, thì được những lợi ích gì?

D. Có ích-lợi về mặt không-mê-nhiêm trần thế, không bị trần thế buộc chặt và nhận chìm trong cảnh tham-dục, chừng đó mới có thể tản tối con đường giải-thoát.

Khi một người tu-hành, nhận thấy vạn-vật là vô thường là biến-dỗi, thoát có rồi thoát không, khi còn khi mất, chung đó đối với đời mới có lòng tinh-ngộ : cho tình đời là đèn bạc ; đối với tài sắc danh lợi, xem như bột xà bông, như ảnh trong gương, như hình dưới nước. Nhờ vậy mà dùt được cái lòng định cảnh tham luyến hòng-trần khồ-hải, diệt được tâm phan duyên, lòng không còn mê vọng tưởng mê nhiễm, gọi là Niết-bàn vắng lặng.

316. V. Thế nào gọi là sắc không của Sai biệt tri Bồ-tát?

B. Đối với vạn hữu trong thế gian, pháp lý của Sai biệt tri Bồ-tát cho ta biết : « Vạn hữu trong vũ trụ không phải thật-sắc, mà cũng chẳng phải thật-không. Đó là huyền-sắc huyền không của Sai biệt tri Bồ-tát ». Pháp lý này nói rằng : Các sắc pháp (sắc căn-thân và sắc trần-cảnh) do nhơn duyên mà có, ngia la do nhiều món có tên khác nhau hiếp-thành. Ví-dụ như cái bàn viết, phai hiệp đủ các món có những tên là : cây, ván, đinh, ốc, ống khoa, cửa, bao, đeo, son phết, nhán công, v. v... mới thành ra cái bàn viết. Cái bàn viết là một cái tên giả (giả danh) tam dặt ra để chỉ tên một món đồ, mà trong đó mỗi món, món nào cũng có tên riêng của món ấy. Cái bàn viết nó không có thiệt thể (hình thể chọn thiệt bất-diệt), không trường tồn, không tự tách, hay hoai diệt, đến lúc tan rã, thì không còn có cái hình dáng nào đang gọi là cái bàn nữa. Thế thi cái bàn chẳng thiệt có, nó là một vật đổi già, chẳng qua do nhơn duyên hội hiệp mà có hình trường cái bàn vây thời, vì lẽ ấy, cái bàn là huyền-sắc. Khi cái huyền-sắc này tan rã, thì thành cái không, nhưng là huyền không, chớ chẳng phải thật không. Bởi vi, nếu dù nhơn duyên, thi cũng có cái bàn viết khác nữa.

Tất cả vạn vật đều như cái bàn viết, hễ có nhơn duyên hội hiệp thì thành ra huyền-sắc, khi nhơn duyên chia lìa thì thành ra huyền không. Nếu các sắc pháp mà thiệt có, thi chẳng bao giờ hóa ra không được. Nếu cái không mà thiệt không, thi chẳng bao giờ thành sắc được. Thế thi, sắc cũng như không, toàn là như huyền như hóa, như hoa đốm giữa hư không, khi sanh khi diệt. Rót lại, sự sanh diệt của sắc không cũng đều là huyền sanh huyền diệt.

Nói tóm lại, dầu sắc đâu không cũng đều do nhơn duyên. Nên biết thêm rằng, chẳng những các món nhơn tạo mới gọi là nhơn duyên mà thôi, cho đến những món nào thuộc trong tự nhiên giới cũng là nhơn duyên cả, như non sông, bờ cát, rừng rú, khoáng vật, v. v... cũng đều là do nhơn duyên tạo thành. Cho đến tu hành thành Phật cũng là nhơn duyên nữa. Sắc không còn là như huyền, thi nhơn duyên há không như huyền? Cho đến như huyền tu hành, như huyền thành Phật, đó là chon-ly huyền-sắc huyền không của Sai biệt tri Bồ-tát.

317. V. Khi một người tu hành đã nhập tâm cái thuyết thi được ích-lợi gì?

D. Được lợi ích về mặt giải thoát, không bị trần thế không như huyền, mà tinh ngô được, thi người ấy pha được trần cảnh không còn nữa. Bởi chấp rằng các pháp thiệt có, mới cầu thanh-tịnh tịch-diệt, lòng minh cũng vẫn trong sạch vắng lặng trong khi còn đeo niu theo ngoại cảnh lục-trần, hè cảnh sanh thi theo. Chừng đó, dầu minh có muốn thanh-tịnh, muốn vắng lặng cũng không bao giờ được.

Nên để ý rằng, nếu chưa phá được pháp chấp, thi dầu quả trong lúc công phu mà thôi. Ngoài giờ công phu ra, lòng minh vẫn tán loạn và ô nhiễm như thường.

Do cái lẽ trên đây, người tu hành nên biết rằng, nếu lìa pháp chấp, thi sự thanh tịnh này bắt nguồn từ trong nội tánh mà phát ra, dầu không dùng công phu tham thiền nhập định, lòng minh cũng vẫn tinh định luôn luôn cả ngày lẫn đêm. Bởi cái lẽ tựa như chon-ly sắc không như huyền làm cho minh tinh ngô mà xa rất dễ hiểu, là tâm định cảnh dầu còn nữa mà có vọng niệm tạp leo chuyền theo (ngoại cảnh) cũng không còn, làm sao có sự ô tanh mùi bùn. Chừng đó trọn ngày làm ăn tinh toán đổi với vắn dề xà hồi, v. v... đều là những phương tiện tùy duyên chờ chăng phải đậm sa lру chuyền mê-tinh.

318. V. Sau khi phá được pháp-chấp, thi tinh-trang của nội tâm như thế nào? Có phải là cảnh-giới tịch-diệt chẳng? Nhưng là phải an trú như thế nào?